Don
Don
Doñ
Doñ

il teatro represent...
ara huespedes, numerad...
que conduce al piso baxo a...
...do. Una mesa ...

ACTO PRIMERO

SCENA I.

Don Diego. Simon.

D. Die. No (1) han venido too...

Sim. No Señor.

D. Die. Despacio la han tomado, ... cierto.

Sim. Como su tia la quiere tanto, ... gun parece, y no la ha visto desde que la llevaron á Guadalaxara.

D. Die. Si. Yo no digo que no la viese; pero con media hora de visita y

(1) *Sale D. Diego de su quarto. Simon que ...*

que
ho.

as co-
a quien
era una

ura! Con que
, eh?
Pues ya ves tú. Ella es una
e... eso sí. Por que, aquí en-
os dos, la buena de Doña Ire-
se ha dado tal prisa á gastar
e que murió su marido, que si
fuera por estas benditas Religio-
y el Canónigo de Castroxeriz,
es tambien su cuñado, no ten-
para poner un puchero á la
bre... Y muy vanidosa y muy
ilgada y hablando siempre de su
ntela y de sus difuntos, y sa-
do unos cuentos, allá, que... Pe-
esto no es del caso... Yo no he
cado dinero, que dineros tengo;
buscado modestia, recogimiento,
irtud.

n. Eso es lo principal... Y, sobre todo, lo que usted tiene para quien ha de ser?

D. Die. Dices bien... Y sabes tú lo que es una muger aprovechada, hacendosa, que sepa cuidar de la ca-

D. Die.

juzgaste que

Sim. Para D. Cárlos,

usted : mozo de talento,

excelente soldado, amabilísimo

todas sus circunstancias... Para ese

juzgué que se guardaba la tal niña.

D. Die. Pues no Señor.

Sim. Pues bien está.

cio :

...cho que no quie-
... e trasluzca, ni... Estamos?
... haya miedo que á nadie lo
...uente (1).

...oro. Salen por la misma las tres mu-
...a dexa un pañuelo atado sobre la mesa
...a.

• I

(1) *Se*

(2) *Desat.*

(3) *Vuelve á*
las mantillas al qu.

(4) *Sentándose jun.*

do
con-
acion;
hace y

esía á Don Diego,

nuida
Señor
lla de v
manda ,
hombre : y
D. Die. Bien
quien hallára
lle , y de bue
petara ese favor
cella haria muy
hombre con quien h
tro de pocos dias ,
cirle alguna cosa que... Ad
hay ciertos modos de explic
Doña Ir. Conmigo usa de mas
queza. A cada instante hablamos de usted , y en todo manifiesta el particular cariño que á usted le tiene... Con qué juicio hablaba ayer noche, despues que usted se fué á recoger! No sé lo que hubiera dado por que hubiese podido oirla.

D. Die. Y qué? hablaba de mí?

Doña Ir. Y que bien piensa, acerca de lo preferible que es para una criatura de sus años, un marido de cierta edad, experimentado, maduro y de conducta...

D. Die. Calle! eso decia?

Doña Ir. No, esto se lo decia yo, y

res
mo tiem
dor. Pues ,
tenia los cinco
gos de talle , quand

D. Die. Buena edad...
ño , pero...

Doña Ir. Pues á eso voy...
dia convenirme en aquel
un boquirrubio , con los c
gineta... No Señor... Y no
tampoco que estuviese achac
quebrantado de salud ; nada
Sanito estaba , gracias á Di

ra que
ie habrán

del tordo?

na comido que
puse en la ven-

las camas?
ya está Voy á ha-
tes que anochezca: por
, como no hay mas alum-
que el del candil y no tiene
avato, me veo perdida.

ndo
á usted

V.

a *Irene. Don Diego.*

el Mayoral está esperando.

Doña Ir. Y aquella chica qué hace?

Rit. Está desmenuzando un vizcocho, para dar de cenar á Don Periquito.

Doña Ir. Qué pereza tengo de escribir! (4) pero es preciso, que estará con mucho cuidado la pobre Circuncision.

Rit. Qué chapucerías! No ha dos horas, como quien dice, que salimos

le por la puerta del foro.
ntra Simon al quarto de Don Diego, saca un sombrero y un baston,
a á su amo, y al fin de la scena se va con él por la puerta del foro.
Sacará Rita unas sábanas y almohadas debaxo del brazo.
levanta y se entra en su quarto.

bai
que s
el nún
raon qu
mo los a
será poco
Oiga!.. Seg
nilla!.. Vaya,
qué desvencija

SCENA

Rita. Calamo

Rit. Mejor es cerrar, no sea q alivien de ropa y... (4) Pues cierto que está bien acondicionada la llave.

Cal. Gusta usted de que eche una mano, mi vida?

Rit. Gracias, mi alma.

Cal. Calle!.. Rita.

Rit. Calamocha.

Cal. Qué hallazgo es este?

Rit. Y tu amo?

Rit.

Cal. Pero aquí? Com gaste? Qué...

Rit. Yo te lo diré. Paquita dió en esc cartas, diciendo que do su casamiento en M

(1) *Entrase en el quarto de Doña Francisca.*
(2) *Sale por la puerta del foro con unas maletas, látigo y bota todo sobre la mesa, y se sienta en el banco.*
(3) *Canta Rita desde adentro Calamocha se levanta desperezá*
(4) *Forcejeando para echar la llave.*

cari-
que está

s piden di-
s puedo mo-
que mi
venga á cuidar
isponer el entierro
y... Con qué ese es
eh?
Señorita y mio.
a!
arate! A Dios.
A Dios, aborrecida. (3)

a Al-
o para que
a tia Monja
arrugada y tan
le dexamos allá. Ya
ya la han besado bas-
por una, todas las Re-
y creo que mañana tempra-
émos. Por esta casualidad nos..

SCENA IX.

Doña Francisca. Rita.

Rit. Qué malo es... Pero.. Válgame Dios! D. Felix aquí! Sí, la quiere, bien se conoce... (4) Oh! por mas que digan, los hay muy finos, y entónces, qué ha de hacer una?..

lando el quarto de D. Diego, el de Doña Irene y el de Doña Francisca.
ge los trastos que puso sobre la mesa, en ademan de irse.
ase con los trastos al quarto de Don Carlos.
alamocha del quarto de Don Carlos, y se va por la puerta del foro.

ni
caro.
Rit. Señ
usted.
Doña Fr.
Y dice que
que yo no
digo; y bien
ra mostrarme co
que no lo estoy
me y hablar niñer
dar gusto á mi madr
Pero, bien sabe la Virg
me sale del corazon.
Rit. Vaya, vamos, que no hay
tivos todavía para tanta angustia... Quién sabe!.. No se acuerda usted ya de aquel dia de asueto que tuvimos el año pasado, en la casa de campo del Intendente?
Doña Fr. Ay! cómo puedo olvidarlo?.. Pero, qué me vas á contar?
Rit. Quiero decir, que aquel Caballero que vimos allí con aquella cruz verde, tan galan, tan fino...
Doña Fr. Qué rodeos!.. D. Felix. Y qué?
Rit. Que nos fue acompañando hasta la Ciudad...
Doña Fr. Y bien... Y luego volvió y

El
cion, q
ro no desa
hombres
carones;
sea, el qu
petidas de
meses duró
cion á obsc
tiempo, bien
mos en él una
ni oimos de
indecente ni a

(1) *Sale Doña Francisca.*

r-
y
la
puede
s. Para
car n.n-
stas que
ad... De-
lo que no
ie la virtud.
re todas ellas,
a prevenida en
, mas apeteci-
Madrid, figure-

er una in...
que á nadie se le ha-
fuerza. Si usted no
endas que la inclinen
n otro cuidadillo en
creame usted, la me-
lacion en esto nos daria á
muchísimo que sentir.

r. Puedo hablar ya, Señor

D. Die. Ella, ella debe hablar: y sin apuntador, y sin intérprete.

Doña Ir. Quando yo se lo mande.

D. Die. Pues ya puede usted mandárselo, por que á ella la toca responder... Con ella he de casarme, con usted no.

Doña Ir. Yo creo Señor Don Diego, que ni con ella ni conmigo. En qué concepto nos tiene usted? Bien dice su padrino y bien el ro me lo escribió pocos dias ha, quando le dí parte de este casamiento. Que aunque no la ha vuelto á ver desde que la tuvo en la pila, la

m
y es
en el Ramo del ... le da para comer... es muy ladino, y sabe de todo, y tiene una labia, y escribe que da gusto... Quasi toda la carta venia en latin, no se parezca á usted, y muy buenos consejos que me daba en ella... Que no es posible si no que adivinase, lo que nos está sucediendo.

D. *Die*. Pero, Señora, si no sucede nada, ni hay cosa que á usted la deba disgustar.

Doña Ir. Pues no quiere usted que me disguste, oyéndole hablar de mi hija en unos términos, que... Ella otros amores, ni otros cuidados!.. Pues si tal hubiera... Válgame Dios!.. La mataba á golpes, mire usted... Respóndele, una vez que quiere que hables y que yo no chiste. Cuéntale los novios que dexaste en Madrid, quando tenias doce años, y los que has adquirido en el convento, al lado de aquella santa muger. Díselo para que se tranquilice y...

D. Die. Yo, Señora, estoy mas tranquilo que usted.

Doña Ir. Respóndele.

... sent

Doña Ir. No
Boda mas
pudiera imag

D. Die. En es
asegurarla que
arrepentirse de
pañía vivirá que
espero que á fuer
de merecer su es

Doña Fr. Gracia
A una huérfana
como yo!

D. Die. Pero de p
bles, que la hace
todavía de mayor f

Doña Ir. Vèn aqui, ve
Paquita.

Doña Fr. Mamá. (1)

Doña Ir. Ves lo que te quiero?

Doña Fr. Si Señora.

Doña Ir. Y quanto procuro tu bien? Que no tengo otro pio, sino el de verte colocada, antes que yo falte!

Doña Fr. Bien lo conozco.

Doña Ir. Hija de mi vida!.. Has de ser buena?

Doña Fr. Si Señora.

(1) *Levántase Doña Francisca, abraza á su madre y se acarician mutuamente.*

la escalera.
Y qué debo

Vaya, lo que
ar el tiempo en
. Al asunto... y
sted que en el pa-
s, la conversacion
larga... Ahí está.

de aquella gente...
y resolucion. (3)
que yo tambien...
erece.

NA VII.

arlos. (4) *Doña Francisca.*

D. Carl. Paquita... Vida mia! Ya estoy aquí... Como va, hermosa, co-

están...
hacer?

D. Car. me dexase llevar de mi pasion y de lo que esos ojos me inspiran, una temeridad... Pero, tiempo hay... El tambien será hombre de honor, y no es justo insultarle, porque quiere bien á una muger, tan digna de ser querida... Yo no conozco á su madre de usted, ni... Vamos, ahora nada se puede hacer... Su decoro de usted merece la primera atencion.

Doña Fr. Es mucho el empeño que tiene en que me case con él.

D. Carl. No importa.

Doña Fr. Quiere que esta boda se celebre, así que lleguemos á Madrid.

D. Carl. Quál?.. No. Eso no.

Doña Fr. Los dos están de acuerdo, y dicen...

D. Carl. Bien... Dirán... Pero, no puede ser.

(1) *Levántase Don Diego y despues Doña Irene.*
(2) *Vanse los dos al quarto de Doña Irene. Doña Francisca va detras y Rita que sale por la puerta del foro, la hace detener.*
(3) *Rita se va al quarto de Doña Irene.*
(4) *Sale por la puerta del foro.*
(5) *Señalando al quarto de Doña Irene.*
(6) *Se acerca al quarto de Doña Irene, se detiene, y vuelve.*

Doña Fr. Mi madre no me habla continuamente de otra materia... Me amenaza, me ha llenado de temor... El insta por su parte: me ofrece tantas cosas, me...

D. Carl Y usted qué esperanza le da?.. Ha prometido quererle mucho.

Doña Fr. Ingrato!.. Pues no sabe usted que... Ingrato!

D. Carl. Sí, no lo ignoro, Paquita... Yo he sido el primer amor.

Doña Fr. Y el último.

D. Carl. Y antes perderé la vida, que renunciar el lugar que tengo en ese corazon... Todo él es mio... Digo bien? (1)

Doña Fr. Pues de quien ha de ser?

D. Carl. Hermosa! Qué dulce esperanza me anima!.. Una sola palabra de esa boca me asegura... Para todo me da valor... En fin: ya estoy aquí. Usted me llama para que la defienda, la libre, la cumpla una obligacion, mil y mil veces prometida? Pues á eso mismo vengo yo... Si ustedes se van á Madrid mañana, yo voy tambien. Su madre de ustad sabrá quien soy... Allí puedo contar con el favor de un anciano respetable y virtuoso: á quien, mas que tio, debo llamar amigo y padre. No tiene otro deudo mas inmediato, ni mas querido que yo: es hombre muy rico, y si los dones de la fortuna tuviesen para usted algun atractivo, esta circunstancia añadiria felicidad á nuestra union.

Doña Fr. Y qué vale para mí toda la riqueza del mundo?

D. Carl. Ya lo sé. La ambicion no puede agitar á un alma tan inocente.

Doña Fr. Querer y ser querida... Ni apetezco mas, ni conozco mayor fortuna.

D. Carl. Ni hay otra... Pero usted debe serenarse, y esperar que la suerte mude nuestra afliccion presente en durables dichas.

Doña Fr. Y qué se ha de hacer, para que á mi pobre madre no la cueste una pesadumbre?.. Me quiere tanto!.. Si acabo de decirla que no la disgustaré, ni me apartaré de su lado jamás: que siempre seré obediente y buena... Y me abrazaba con tanta ternura! Quedó tan consolada con lo poco que acerté á decirla... Yo no sé, no sé que camino ha de hallar usted para salir de estos ahogos.

D. Carl. Yo le buscaré... No tiene usted confianza en mí?

Doña Fr. Pues no he de tenerla?.. Piensa usted que estuviera yo viva, si esa esperanza no me animase? Sola y desconocida de todo el mundo, qué habia yo de hacer? Si usted no hubiese venido, mis melan olías me hubieran muerto: sin tener á quien volver los ojos, ni poder comunicar á nadie la causa de ellas... Pero usted ha sabido proceder como Caballero y amante, y acaba de darme con su venida la prueba mayor de lo mucho que me quiere. (2)

D. Carl. Qué llanto!.. Cómo persuade!.. Si, Paquita, yo solo basto para defenderla á usted de quantos quieran oprimirla. A un amante favorecido, quién puede oponérsele? Nada hay que temer.

Doña Fr. Es posible?

D. Carl. Nada.. Amor ha unido nuestras almas en estrechos nudos, y solo el brazo de la muerte bastará á dividirlas.

SCENA VIII.

Rita. Don Carlos. Doña Francisca.

Rit. Señorita, adentro. La mamá pre-

(1) *Asiéndola de las manos.*
(2) *Se enternece y llora.*

gunta por usted. Voy á traer la cena, y se van á recoger al instante... Y usted Señor galan, ya puede tambien disponer de su persona.

D. Carl. Sí, que no conviene anticipar sospechas... Nada tengo que añadir.

Doña Fr. Ni yo.

D. Carl Hasta mañana... Con la luz del dia veremos á este dichoso competidor.

Rit. Un Caballero muy honrado, muy rico, muy prudente: con su chupa larga, su camisola limpia y sus sesenta años debaxo del peluquin. (1)

Doña Fr. Hasta mañana.

D. Carl A Dios, Paquita.

Doña Fr Acuéstese usted, y descanse.

D. Carl. Descansar, con zelos?

Doña Fr De quién?

D. Carl Buenas noches... Duerma usted bien, Paquita.

Doña Fr. Dormir con amor?

D. Carl A Dios, vida mia.

Doña Fr. A Dios. (2)

SCENA IX.

Don Carlos. Calamocha. Rita.

D. Carl. Quitármela!.. (3) No... Sea quien fuere, no me la quitará. Ni su madre ha de ser tan imprudente que se obstine en verificar este matrimonio, repugnándolo su hija... Mediando yo... Sesenta años!.. Precisamente será muy rico... El dinero!.. Maldito el sea, que tantos desórdenes origina.

Cal. Pues, Señor, (4) tenemos un medio cabrito asado, y... A lo ménos, parece cabrito. Tenemos una magnífica ensalada de berros; sin anapelos, ni otra materia extraña: bien lavada, escurrida y condimentada por estas manos pecadoras, que no hay mas que pedir. Pan de Meco, vino de la Tercia... Con que si hemos de cenar y dormir, me parece que seria bueno...

D. Carl. Vamos... Y á donde ha de ser?

Calam. Abaxo... Allí he mandado disponer una angosta y fementida mesa, que parece un banco de Herrador.

Rit. Quién quiere sopas? (5)

D Carl. Buen provecho.

Cal. Si hay alguna real moza que guste de cenar cebrito, levante el dedo.

Rit. La real moza se ha comido ya media cazuela de albondiguillas... Pero, lo agradece, Señor militar. (6)

Cal. Agradecida te quiero yo, niña de mis ojos.

D. Carl. Con qué, vamos?

Cal. Ay! ay! ay!... (7) Eh! chit, digo...

D. Carl. Qué?

Cal. No ve usted lo que viene por allí?

D. Carl. Es Simon?

Cal. El mismo... Pero, quién diablos le...

D. Carl. Y qué haremos?

Cal. Qué sé yo?.. Sonsacarle, mentir y... Me da usted licencia para que..

D. Carl. Sí, miente lo que quieras... A qué habrá venido este hombre?

(1) *Se va por la puerta del foro.*
(2) *Entrase al quarto de Doña Irene.*
(3) *Paseándose con inquietud.*
(4) *Sale Calamocha por la puerta del foro.*
(5) *Sale Rita por la puerta del foro con unos platos, tazas, cucharas y servilletas.*
(6) *Entrase al quarto de Doña Irene.*
(7) *Calamocha se encamina á la puerta del foro, y vuelve: se acerca á Don Carlos, y hablan aparte hasta el fin de la scena, en que Calamocha se adelanta á saludar á Simon.*

SCENA X.

Simon. (1) *Don Carlos. Calamocha.*

Cal. Simon, tú por aquí.
Sim. A Dios, Calamocha. Como va?
Cal. Lindamente.
Sim. Quanto me alegro...
D. Carl. Hombre? tú en Alcalá? Pues qué novedad es esta?
Sim. Oh! que estaba usted ahí, Señorito.. Voto va sanes!
D. Carl Y mi tio?
Sim Tan bueno
Cal. Pero se ha quedado en Madrid, ó...
Sim Quién me habia de decir á mí.. Cosa como ella!.. Tan ageno estaba yo ahora de... Y usted de cada vez mas guapo... Con qué usted irá á ver al tio, eh?
Cal. Tú habrás venido con algun encargo del amo.
Sim. Y qué calor traxe y qué polvo por ese camino! Ya, ya!
Cal. Alguna cobranza tal vez. Eh?
D. Carl. Puede ser. Como tiene mi tio ese poco de hacienda en Ajalvir... No has venido á eso?
Sim. Y qué buena maula le ha salido el tal administrador! Labriego mas marrullero y mas bellaco, no le hay en toda la campiña... Con que usted viene ahora de Zaragoza?
D. Carl. Pues... Figurate tú.
Sim. O va usted allá?
D. Carl. Adonde?
Sim. A Zaragoza. No está allí el Regimiento?
Cal. Pero, hombre, si salimos el verano pasado de Madrid, no habiamos de haber andado mas de quatro leguas?
Sim. Qué sé yo? Algunos van por la posta, y tardan mas de quatro meses en llegar... Debe de ser en camino muy malo.
Cal. Maldito (2) seas tú y tu camino, y la bribona que te dió papilla.
D. Carl. Pero aun no me has dicho, si mi tio está en Madrid ó en Alcalá, ni á qué has venido, tú...
Sim. Bien, á eso voy... Sí Señor, voy á decir á usted... Con que... Pues el amo me dixo...

SCENA XI.

Don Diego. Don Carlos. Simon. Calamocha.

D. Die. No, no es menester: si hay luz aquí. Buenas noches, Rita. (3)
D. Carl. Mi tio!..
D. Die. Simon. (4)
Sim. Aquí estoy, Señor.
D. Carl. Todo se ha perdido!
D. Die. Vamos... Pero... Quién es?
Sim. Un amigo de usted, Señor.
D. Carl. Yo estoy muerto!
D. Die. Como, un amigo?.. Qué?.. Acerca esa luz.
D. Carl. Tio. (5)
D. Die. Quítate de ahí.
D. Carl. Señor.
D. Carl. Quítate... No sé como no le...
Qué haces aquí?
D. Carl. Si usted se altera y...
D. Die. Qué haces aquí?

(1) *Sale por la puerta del foro.*
(2) *Aparte, separándose de Simon.*
(3) *Desde adentro. Don Carlos se turba, y se aparta á un extremo del teatro.*
(4) *Sale D Hiego del quarto de Doña Irene encaminándose al suyo: repara en Don Carlos, y se acerca á él. Simon le alumbra, y vuelve á dexar la luz sobre la mesa.*
(5) *En ademan de besar la mano á Don Diego, que le aparta de sí con enojo.*

D. Carl. Mi desgracia me ha traido.

D. Die. Siempre dándome que sentir, siempre!.. Pero.. (1) Qué dices?.. De veras, ha ocurrido alguna desgracia? Vamos... Qué te sucede?.. Por qué estás aquí?

Cal. Por que le tiene á usted ley, y le quiere bien y...

D. Die. A tí no te pregunto nada .. Por qué has venido de Zaragoza, sin que yo lo sepa?.. Por qué te asusta el verme?.. Algo has hecho: sí, alguna locura has hecho, que le habrá de costar la vida á tu pobre tio.

D. Carl. No, Señor: que nunca olvidaré las máxîmas de honor y prudencia que usted me ha inspirado tantas veces.

D. Die. Pues á qué veniste?.. Es desafio? son deudas? Es algun disgusto con tus Gefes?.. Sácame de esta inquietud, Carlos... Hijo mio, sácame de este afan.

Cal. Si todo ello no es mas que...

D. Die. Ya he dicho que calles... Ven acá. (2) Dime qué ha sido?

D. Carl. Una ligereza, una falta de sumision á usted. Venir á Madrid sin pedirle licencia primero... Bien arrepentido estoy, considerando la pesadumbre que le ha dado el verme.

D. Die. Y qué otra cosa hay?

D. Carl. Nada mas, Señor.

D. Die. Pues qué desgracia era aquella, de que me hablaste?

D. Carl. Ninguna. La de hallarle á usted en este parage... Y haberle disgustado tanto; quando yo esperaba sorprehenderle en Madrid, estar en su compañía algunas semanas, y volverme contento de haberle visto.

D. Die. No hay mas?

D. Carl. No Señor.

D. Die Míralo bien.

D. Carl. No Señor... A eso venia. No hay nada mas.

D. Die. Pero no me digas tú á mí... Si es imposible que estas escapadas se... No Señor... Ni quien ha de permitir que un Oficial se vaya quando se le antoje y abandone de ese modo sus banderas?.. Pues si tales exemplos se repitieran mucho, á Dios disciplina militar... Vamos... Eso no puede ser.

D. Carl. Considere usted, tio, que estamos en tiempo de paz: que en Zaragoza no es necesario un servicio tan exâcto, como en otras plazas, en que no se permite descanso á la guarnicion... Y, en fin, puede usted creer que este viage supone la aprobacion y la licencia de mis superiores: que yo tambien miro por mi estimacion, y que quando me he venido, estoy seguro de que no hago falta.

D. Die. Un Oficial siempre hace falta á sus soldados. El Rey le tiene allí para que los instruya, los proteja y les dé exemplos de subordinacion, de valor, de virtud.

D. Carl. Bien está; pero ya he dicho los motivos...

D. Die. Todos estos motivos no valen nada.. Por que le dió la gana de ver al tio!.. Lo que quiere su tio de usted no es verle cada ocho dias; sino saber que es hombre de juicio y que cumple con sus obligaciones. Eso es lo que quiere... Pero, (3) yo tomaré mis medidas para que estas locuras no se repitan otra vez... Lo que usted ha de hacer ahora es marcharse, inmediatamente.

D. Carl. Señor, si...

(1) *Acercándose á Don Carlos.*

(2) *Asiendo de una mano á Don Carlos, se aparta con él á un extremo del teatro, y le habla en voz baxa.*

(3) *Alza la voz, y se pasea inquieto.*

D. Die. No hay remedio... Y ha de ser al instante. Usted no ha de dormir aquí.

Cal. Es que los caballos no están ahora para correr... Ni pueden moverse.

D. Die. Pues con ellos (1) y con las maletas, al meson de afuera... Usted (2) no ha de dormir aquí... Vamos, (3) tú, buena pieza, meneate. Abaxo con todo. Pagar el gasto que se haya hecho, sacar los caballos y marchar... Ayúdale tú... (4) Qué dinero tienes ahi?..

Sim. Tendré unas quatro ó seis onzas. (5)

D. Die. Dámelas acá... Vamos, qué haces?.. (6) No he dicho que ha de ser al instante?.. Volando. Y tú, (7) ve con él, ayúdale, y no te me apartes de allí, hasta que se hayan ido. (8)

SCENA XII.

Don Diego. Don Carlos.

D. Die. Tome usted. (9) Con eso hay bastante para el camino... Vamos, que quando yo lo dispongo así, bien sé lo que me hago... No conoces que es todo por tu bien, y que ha sido un desatino el que acabas de hacer?.. Y no hay que afligirse por eso; ni creas que es falta de cariño... Ya sabes lo que te he querido siempre; y en obrando tú segun corresponde, seré tu amigo, como le he sido hasta aquí.

D. Carl. Ya lo sé.

D. Die. Pues bien, ahora obedece lo que te mando.

D. Carl. Lo haré sin falta.

D. Die. Al meson de afuera. (10) Allí puedes dormir, miéntras los caballos comen y descansan... Y no me vuelvas aquí por ningun pretexto, ni entres en la Ciudad... Cuidado... Y á eso de las tres ó las quatro, marchar. Mira que yo he de saber á la hora que sales. Lo entiendes?

D. Carl. Si Señor.

D. Die. Mira que lo has de hacer.

D. Carl. Si Señor: haré lo que usted manda.

D. Die. Muy bien... A Dios. Todo te lo perdono... Vete con Dios... Y yo sabré tambien quando llegas á Zaragoza: no te parezca que estoy ignorante de lo que hiciste la vez pasada.

D. Carl. Pues qué hice yo?

D. Die. Si te digo que lo sé, y que te lo perdono, qué mas quieres?.. No es tiempo ahora de tratar de eso... Vete.

D. Carl. Quede usted con Dios. (11)

D. Die. Sin besar la mano á tu tio. Eh?

D. Carl. No me atreví (12)

D. Die. Y dame un abrazo: por si no nos volvemos á ver.

(1) *A Calamocha.*
(2) *A Don Carlos.*
(3) *A Calamocha.*
(4) *A Simon.*
(5) *Saca de un bolsillo unas monedas, y se las da á Don Diego.*
(6) *A Calamocha.*
(7) *A Simon.*
(8) *Los dos criados entran en el quarto de Don Carlos.*
(9) *Le da el dinero.*
(10) *A los dos criados que salen con los trastos del quarto de Don Carlos, y se van por la puerta del foro.*
(11) *Hace que se va, y vuelve.*
(12) *Besa la mano á Don Diego y se abrazan.*

D. Carl. Qué dice usted? no lo permita Dios.

D. Die. Quien sabe, hijo mio?.. Tienes algunas deudas? Te falta algo?

D. Carl. No Señor, ahora no.

D. Die. Mucho es: por que tú siempre tiras por largo... Como cuentas con la bolsa del tio... Pues bien: yo escribiré al Señor Aznar para que te dé cien doblones, de órden mia. Y mira como lo gastas... Juegas?

D. Carl. No Señor, en mi vida.

D. Die. Cuidado con eso.. Con que, buen viage. Y no te acalores: jornadas regulares y nada mas... Vas contento?

D. Carl. No Señor. Por que usted me quiere mucho, me llena de beneficios, y yo le pago mal.

D. Die. No se hable ya de lo pasado... A Dios.

D Carl. Queda usted enojado conmigo?

D. Die. No, no por cierto... Me disgusté bastante; pero ya se acabó... No me des que sentir. (1) Portarse como hombre de bien.

D. Carl. No lo dude usted.

D. Die. Como Oficial de honor.

D. Carl. Así lo prometo.

D. Die. A Dios, Carlos. (2)

D. Carl. Y la dexo!... (3) y la pierdo para siempre!

SCENA XIII.

Don Diego.

D. Die. Demasiado bien se ha dispuesto... Luego lo sabrá, enhorabuena... Pero no es lo mismo escribírselo, que... Despues de hecho no importa nada Pero siempre aquel respeto al tio Como una malva es... (4)

SCENA XIV.

Doña Francisca. Rita. (5)

Rit. Mucho silencio hay por aquí.

Doña Fr. Se habrán recogido ya... Estarán rendidos.

Rit. Precisamente.

Doña Fr. Un camino tan largo!

Rit. A lo que obliga el amor, Señorita!

Doña Fr. Sí bien puedes decirlo, amor... Y yo que no hiciera por él?

Rit. Y, dexe usted, que no ha de ser el último milagro. Quando lleguemos á Madrid, entónces será ella... El pobre Don Diego, qué chasco se va á llevar, y por otra parte, vea usted que Señor tan bueno, que cierto da lastima...

Doña Fr. Pues en eso consiste todo. Si él fuese un hombre despreciable, ni mi madre hubiera admitido su pretension, ni yo tendria que disimular mi repugnancia... Pero, ya es otro tiempo, Rita. D. Felix ha venido, y ya no, no temo á nadie Estand mi fortuna en su mano, me considero la mas dichosa de las mugeres.

Rit. Ay! ahora me acuerdo... Pues poquito me lo encargó... Ya se ve, si con estos amores tengo ya tambien la cabeza... Voy por él. (6)

Doña Fr. A qué vas?

Rit. El tordo, que ya se me olvidaba sacarle de allí.

(1) *Poniéndole ambas manos sobre los hombros.*

(2) *Abrázanse.*

(3) *Aparte, al irse por la puerta del foro.*

(4) *Se enxuga las lágrimas, toma la luz, y se va á su quarto. El teatro queda solo y obscuro por un breve espacio.*

(5) *Salen del quarto de Doña Irene. Rita sacará una luz, y la pone encima de la mesa.*

(6) *Encaminándose al quarto de Doña Irene.*

Doña Fr. Si, traele: no empiece á rezar como anoche... Allí quedo junto á la ventana... Y ve con cuidado, no despierte mamá.

Rit. Si, mire usted el estrépito de caballerías, que anda por allá baxo... Hasta que lleguemos á nuestra Calle del Lobo, número siete, quarto segundo, no hay que pensar en dormir... Y ese maldito porton, que rechina, que...

Doña Fr. Te puedes llevar la luz.

Rit. No es menester, que ya sé donde está. (1).

SCENA XV.

Simon. (2) *Doña Francisca.*

Doña Fr. Yo pensé que estaban ustedes acostados.

Sim. El amo ya habrá hecho esa diligencia; pero yo todavía no sé en donde he de tender el rancho... Y buen sueño que tengo.

Doña Fr. Qué gente nueva ha llegado ahora?

Sim Nadie. Son unos que estaban ahí, y se han ido.

Doña Fr. Los arrieros?

Sim. No Señora. Un Oficial y un criado suyo, que parece que se van á Zaragoza.

Doña Fr Quiénes dice usted que son?

Sim Un Oficial de caballería y su asistente.

Doña Fr. Y estaban aquí?

Sim. Si Señora: ahí en ese quarto.

Doña Fr. No los he visto.

Sim. Parece que llegaron esta tarde y... A la cuenta habrán despachado ya la comision que traian... Con que se han ido... Buenas noches, Señorita. (3).

SCENA XVI.

Doña Francisca. Rita.

Doña Fr. Dios mio de mi alma? Qué es esto?.. No puedo sostenerme... Desdichada! (4)

Rit. Señorita, yo vengo muerta. (5)

Doña Fr. Ay! que es cierto!.. Tú lo sabes tambien?

Rit. Dexe usted, que todavía no creo lo que he visto. Aquí no hay nadie... Ni maletas, ni ropa, ni... Pero cómo podia engañarme? Si yo mismo los he visto salir.

Doña Fr. Y eran ellos?

Rit. Si Señora. Los dos.

Doña Fr. Pero se han ido de la Ciudad?

Rit. Si no los he perdido de vista, hasta que salieron por la Puerta de Mártires... Como está un paso de aquí.

Doña Fr. Y es ese el camino de Aragon?

Rit. Ese es.

Doña Fr. Indigno!.. Hombre indigno!

Rit. Señorita...

Doña Fr. En qué te ha ofendido esta infeliz?

Rit Yo estoy temblando toda.. Pero... Si es incomprehensible.. Si no alcanzo á descubrir que motivos ha podido haber para esta novedad.

Doña Fr. Pues no le quise mas que á mi vida? No me he visto loca de amor?

Rit. No sé que decir, al considerar una accion tan infame.

Doña Fr. Qué has de decir? Que no me ha querido nunca, ni es hombre

(1) *Vase al quarto de Doña Irene.*
(2) *Sale por la puerta del foro*
(3) *Vase al quarto de Don Diego.*
(4) *Siéntase en una silla inmediata á la mesa.*
(5) *Saca la jaula del tordo y la dexa encima de la mesa, abre la puerta del quarto de Don Carlos y vuelve.*

de bien... Y vino para esto?.. Para engañarme, para abandonarme así! (1)

Rit. Pensar que su venida fué con otro designio, no me parece natural...

Zelos... Por qué ha de tener zelos?.. Y aun eso mismo, deberia enamorarle mas... El no es cobarde, y no hay que decir que habrá tenido miedo de su competidor.

Doña Fr. Te cansas en vano... Dí que es un pérfido, dí que es un monstruo de crueldad, y todo lo has dicho.

Rit. Vamos de aquí, que puede venir alguien y...

Doña Fr. Sí, vámonos... Vamos á llorar... Y en qué situacion me dexa... Pero, ves qué malvado?

Rit. Si Señora, ya lo conozco.

Doña Fr. Qué bien supo fingir... Y con quién? Conmigo... Pues yo merecí ser engañada tan alevosamente?.. Mereció mi cariño este galardon?.. Dios de mi vida! Quál es mi delito? quál es? (2)

ACTO TERCERO.

SCENA I. (3)

Don Diego. Simon.

D. Die. Aquí, á lo ménos, ya que no duerma, no me derretiré... Vaya, si alcoba como ella, no sé... Cómo ronca este!.. Guardémosle el sueño, hasta que venga el dia, que ya poco puede tardar... (4) Qué es eso? Mira no te caigas, hombre.

Sim. Qué estaba usted ahi, Señor?

D. Die. Sí, aquí me he salido, por que allí no se puede parar.

Sim. Pues yo, á Dios gracias, aunque la cama es algo dura, he dormido como un Emperador.

D. Die. Mala comparacion!.. Dí que has dormido como un pobre hombre, que no tiene ni dinero, ni ambicion, ni pesadumbres, ni remordimientos.

Sim. En efecto, dice usted bien... Y qué hora será ya?

D. Die. Poco ha que sonó el relox de San Justo, y si no conté mal, dió las tres.

Sim. Oh! Pues ya nuestros caballeros irán por ese camino adelante echando chispas.

D. Die. Si, ya es regular que hayan salido... Me lo prometió, y espero que lo hará.

Sim. Pero, si usted viera que apesudambrado le dexé, qué triste!

D. Die. Ha sido preciso.

Sim. Ya lo conozco.

D. Die. No ves qué venida tan intempestiva? y...

Sim. Es verdad... Sin permiso de usted, sin avisarle, sin haber un motivo urgente... Vamos, hizo muy mal... Bien que por otra parte, él tiene prendas suficientes para que se le perdone esta ligereza... Digo... Me parece que el castigo no pasará adelante. Eh?

D. Die. No, qué! No Señor. Una cosa es que le haya hecho volver... Ya ves en que circunstancias nos cogia... Te aseguro que quando (5) se fué me

(1) *Levántase, y Rita la sostiene.*

(2) *Rita coge la luz y se van entrambas al quarto de Doña Francisca.*

(3) *Teatro obscuro. Sobre la mesa habrá un candelero con vela apagada y la jaula del tordo. Simon duerme tendido en el banco. Sale Don Diego de su quarto acabándose de poner la bata.*

(4) *Simon despierta, y al oir á Don Diego se incorpora y se levanta.*

(5) *Suenan á lo lejos tres palmadas, y poco despues se oye que puntean un instrumento.*

quedó un ansia en el corazon... Qué ha sonado ?

Sim. No sé... Gente que pasa por la calle. Serán labradores.

D. Die. Calla.

Sim. Vaya, música tenemos, segun parece.

D. Die. Si, como lo hagan bien.

Sim. Y quién será el amante infeliz que se viene á gorgear á estas horas, en ese callejon tan puerco ?.. Apostaré que son amores con la moza de la posada, que parece un mico.

D. Die. Puede ser.

Sim. Ya empiezan, oigamos (1)... Pues dígole á usted que toca muy lindamente el pícaro del Barberillo.

D. Die. No: no hay Barbero que sepa hacer eso; por muy bien que afeite.

Sim. Quiere usted que nos asomemos un poco, á ver..

D. Die. No, dexarlos... Pobre gente! Quien sabe la importancia que darán ellos á la tal música... (2) No gusto yo de incomodar á nadie.

Sim. Señor... Eh! Presto, aquí á un ladito.

D. Die. Qué quieres?

Sim. Que han abierto la puerta de esa alcoba, y huele á faldas que trasciende.

D. Die. Sí?.. Retirémonos.

SCENA II.

Doña Francisca. Rita. Don Diego. Simon.

Rit. Con tiento, Señorita.

Doña Fr. Siguiendo la pared, no voy bien? (3)

Rit. Si Señora... Pero vuelven á tocar... Silencio.

Doña Fr. No te muevas... Dexa .. Sepamos primero si es él.

Rit. Pues no ha de ser ?.. La seña no puede mentir.

Doña Fr. Calla (4)... Sí, él es, Dios mio !.. (5), responde... Albricias corazon. El es.

Sim. Ha oido usted?

D. Die. Sí.

Sim. Qué querrá decir esto ?

D. Die. Calla.

Doña Fr. Yo soy (6)... Y que habia de pensar viendo lo que usted acaba de hacer ?.. Qué fuga es esta ?.. Rita, (7) amiga, por Dios, ten cuidado, y si oyeres algun rumor, al instante avisame... Para siempre ? Triste de mí !.. Bien está tírela usted... Pero yo no acabo de entender... Ay ! D. Felix, nunca le he visto á usted tan tímido... (8) No, no la he cogido, pero aquí está sin duda... Y no he de saber yo, hasta que llegue el dia, los motivos que

D 2

(1) *Tocan una sonata desde adentro.*

(2) *Sale de su quarto Doña Francisca y Rita con ella. Las dos se encaminan á la ventana Don Diego y Simon se retiran á un lado y observan.*

(3) *Vuelven á probar el instrumento.*

(4) *Repiten desde adentro la sonata anterior.*

(5) *Acércase Rita á la ventana, abre la vidriera y da tres palmadas. Cesa la música*

(6) *Doña Francisca se asoma á la ventana: Rita se queda detras de ella Los puntos suspensivos indican las interrupciones, mas ó ménos largas que deben hacerse.*

(7) *Apartandose de la ventana y vuelve despues.*

(8) *Tiran desde adentro una carta que cae por la ventana al teatro. Doña Francisca hace ademan de buscarla y no hallándola vuelve á asomarse.*

tiene usted para dexarme muriendo?.. Si, yo quiero saberlo de su boca de usted. Su Paquita de usted se lo manda... Y cómo le parece á usted que estará el mio?.. No me cabe en el pecho... Diga usted. (1)

Rit. Señorita, vamos de aquí... Presto, que hay gente.

Doña Fr. Infeliz de mí!.. Guíame.

Rit. Vamos.. (2) Ay!

Doña Fr. Muerta voy!

SCENA III.

Don Diego. Simon.

D. Die. Qué grito fué ese?

Sim. Una de las fantasmas, que al retirarse, tropezó conmigo.

D. Die. Acércate á esa ventana, y mira si hallas en el suelo un papel... Buenos estamos!

Sim. No encuentro nada, Señor. (3)

D. Die. Búscale bien, que por ahí ha de estar.

Sim Le tiraron desde la calle?

D. Die. Si... Qué amante es este?.. Y diez y seis años y criada en un convento! Acabó ya toda mi ilusion.

Sim. Aquí está. (4)

D. Die. Vete abaxo y enciende una luz... En la caballeriza, ó en la cozina... Por ahí habrá algun farol... Y vuelve con ella al instante. (5)

SCENA IV.

Don Diego.

D. Die. Y á quien debo culpar? Es (6) ella la delinqüente, ó su madre, ó sus tias, ú yo?.. Sobre quien... Sobre quien ha de caer esta cólera, que por mas que lo procuro, no la sé reprimir?.. La naturaleza la hizo tan amable á mis ojos?.. Qué esperanzas tan halagüeñas concebí! Qué felicidades me prometia!.. Zelos!.. Yo?.. En qué edad tengo zelos!.. Vergüenza es... Pero esta inquietud que yo siento, esta indignacion, estos deseos de venganza de que provienen? Cómo he de llamarlos?.. Otra vez parece que (7)... Si.

SCENA V.

Rita. Don Diego. Simon.

Rit. Ya se han ido... (8) Válgame Dios!.. El papel estará muy bien escrito; pero el Señor D. Felix es un grandísimo picaron... Pobrecita de mi alma!.. Se muere sin remedio.. Nada, ni perros parecen por la calle... Oxalá no los hubieramos conocido!.. Y este maldito papel... Pues buena la hicieramos, si no pareciese... Qué dirá?.. Mentiras, mentiras y todo mentira.

(1) *Simon se adelanta un poco, tropieza en la jaula y la dexa caer.*

(2) *Al retirarse tropieza Rita con Simon. Las dos se van apresuradamente al quarto de Doña Francisca.*

(3) *Tentando por el suelo cerca de la ventana.*

(4) *Halla la carta y se la da á Don Diego.*

(5) *Vase Simon por la puerta del foro.*

(6) *Apoyándose en el respaldo de una silla.*

(7) *Advirtiendo que suena ruido en la puerta del quarto de Doña Francisca, se retira á un extremo del teatro.*

(8) *Rita observa y escucha, asomase despues á la ventana y busca la carta por el suelo.*

Sim. Ya tenemos luz. (1)
Rit. Perdida soy!
D. Die. Rita! Pues tú aquí? (2)
Rit. Si Señor, por que...
D. Die. Qué buscas á estas horas?
Rit. Buscaba... Yo le diré á usted... Porque oimos un ruido muy grande...
Sim. Si, eh?
Rit. Cierto... Un ruido y... Y mire (3) usted era la jaula del tordo... Pues, la jaula era, no tiene duda... Válgate Dios! Si se habrá muerto?.. No, vivo está, vaya... Algun gato habrá sido... Pobrecito.
Sim. Si algun gato.
Rit. Pobre animal! Y que asustadillo se conoce que está todavía.
Sim. Y con mucha razon... No te parece si le hubiera pillado el gato...
Rit. Se le hubiera comido (4)
Sim. Y sin pebre... Ni plumas hubiera dexado.
D. Die. Traeme esa luz.
Rit. Ah! Dexe usted encenderemos esta, (5) que ya lo que no se ha dormido...
D. Die. Y Doña Paquita duerme?
Rit. Si Señor.
Sim. Pues mucho es que con el ruido del tordo...
D. Die. Vamos. (6)

SCENA VI.

Doña Francisca. Rita.

Doña Fr. Ha parecido el papel?
Rit. No Señora.
Doña Fr. Y estaban aquí los dos, quando tú saliste?
Rit. Yo no lo sé. Lo cierto es que el criado sacó una luz, y me hallé de repente, como por máquina, entre él y su amo; sin poder escapar, ni saber que disculpa darles (7)
Doña Fr. Ellos eran sin duda... Aquí estarian quando yo hablé desde la ventana... Y ese papel?
Rit. Yo no le encuentro, Señorita.
Doña Fr. Le tendrán ellos: no te canses... Si es lo único que faltaba á mi desdicha... No le busques. Ellos le tienen.
Rit. A lo ménos por aquí...
Doña Fr. Yo estoy loca! (8)
Rit. Sin haberse explicado este hombre, ni decir siquiera...
Doña Fr. Quando iba á hacerlo me avisaste y fué preciso retirarnos... Pero ¡ sabes tú con que temor me habló, qué agitacion mostraba! Me dixo que en aquella carta veria yo los motivos justos que le precisaban á volverse: que la habia escrito para dexársela á persona fiel, que la pusiera en mis manos; suponiendo que el verme seria imposible. Todo engaños, Rita, de un hombre aleve, que prometió lo que no pensaba cumplir.. Vino, halló un competidor, y diria: pues yo para que he de molestar á nadie, ni hacerme ahora defensor de una muger?.. Hay tantas mugeres!.. Cásenla... Yo nada pierdo. Primero es mi tranquilidad, que la vida de esa infeliz.. Dios mio, perdon!.. Perdon de haberlo querido tanto!

(1) *Sale con luz. Rita se sorprehende.*
(2) *Acercándose.*
(3) *Alza la jaula que está en el suelo.*
(4) *Cuelga la jaula de un clavo que habrá en la pared.*
(5) *Enciende la vela que está sobre la mesa.*
(6) *Don Diego se entra en su quarto. Simon va con él llevándose una de las luces.*
(7) *Rita coge la luz y vuelve á buscar la carta cerca de la ventana.*
(8) *Siéntase.*

Rit. Ay! Señorita (1) que parece que salen ya.

Doña Fr. No importa: dexame.

Rit. Pero si Don Diego la ve á usted de esa manera.

Doña Fr. Si todo se ha perdido ya, qué puedo temer?.. Y piensas tú que tengo alientos para levantarme?.. Que vengan, nada importa.

SCENA VII.

Don Diego. Simon. Doña Francisca. Rita.

Sim. Voy enterado: no es menester mas.

D. Die. Mira, y haz que ensillen inmediatamente al Moro, miéntras tú vas allá. Si han salido, vuelves, montas á caballo, y en una buena carrera que des, los alcanzas... Las dos aquí, eh?.. Con que, vete, no se pierda tiempo. (2)

Sim. Voy allá.

D. Die. Mucho se madruga, Doña Paquita.

Doña Fr. Si Señor.

D. Die. Ha llamado ya Doña Irene?

Doña Fr. No Señor... Mejor es que vayas allá, por si ha despertado y se quiere vestir. (3)

SCENA VIII.

Don Diego. Doña Francisca.

D. Die. Usted no habrá dormido bien esta noche.

Doña Fr. No Señor. Y usted?

D. Die. Tampoco.

Doña Fr. Ha hecho demasiado calor.

D. Die. Está usted desazonada?

Doña Fr. Alguna cosa.

D. Die. Qué siente usted? (4)

Doña Fr. No es nada... Así un poco de... Nada... No tengo nada.

D. Die. Algo será: por que la veo á usted muy abatida, llorosa, inquieta.. Qué tiene usted, Paquita? No sabe usted que la quiero tanto?

Doña Fr. Si Señor.

D. Die. Pues por qué no hace usted mas confianza de mí? Piensa usted que no tendré yo mucho gusto en hallar ocasiones de complacerla?

Doña Fr. Ya lo sé.

D. Die. Pues cómo sabiendo que tiene usted un amigo, no desahoga con él su corazon?

Doña Fr. Por que eso mismo me obliga á callar.

D. Die. Eso quiere decir, que tal vez soy yo la causa de su pesadumbre de usted.

Doña Fr. No Señor, usted en nada me ha ofendido... No es de usted de quien yo me debo quejar.

D. Die. Pues de quien, hija mia?.. Venga usted acá.. (5) Hablemos, siquiera una vez, sin rodeos ni disimulacion... Dígame usted, no es cierto que usted mira con algo de repugnancia este casamiento que se la propone? Quánto va, que si la dexasen á usted entera libertad para la eleccion, no se casaria conmigo?

Doña Fr. Ni con otro.

D. Die. Será posible que usted no conozca otro mas amable que yo? Qué le quiera bien; y que la corresponda como usted merece?

Doña Fr. No Señor, no Señor.

D. Die. Mírelo usted bien.

Doña Fr. No le digo á usted que no?

(1) *Mirando hácia el quarto de Don Diego.*

(2) *Despues de hablar los dos inmediatos á la puerta del quarto de Don Diego, se va Simon por la del foro*

(3) *Rita se va al quarto de Doña Irene.*

(4) *Siéntase junto á Doña Francisca.*

(5) *Acércase mas.*

D. Die. Y he de creer, por dicha, que conserve usted tal inclinacion al retiro en que se ha criado, que prefiera la austeridad del convento á una vida mas...

Doña Fr. Tampoco, no Señor... Nunca he pensado así.

D. Die. No tengo empeño de saber mas... Pero, de todo lo que acabo de oir, resulta una gravísima contradiccion. Usted no se halla inclinada al estado religioso, segun parece. Usted me asegura que no tiene queja ninguna de mí, que está persuadida de lo mucho que la estimo, que no piensa casarse con otro; ni debo rezelar que nadie me dispute su mano... Pues qué llanto es ese? De dónde nace esa tristeza profunda, que en tan poco tiempo ha alterado su semblante de usted en términos que apénas le reconozco? Son estas las señales de quererme exclusivamente á mí? De casarse gustosa conmigo dentro de pocos dias? Se anuncian así la alegría y el amor? (1)

Doña Fr. Y qué motivos le he dado á usted para tales desconfianzas?

D. Die. Pues, qué? Si yo prescindo de estas consideraciones: si apresuro las diligencias de nuestra union, si su madre de usted sigue aprobándola, y llega el caso de...

Doña Fr. Haré lo que mi madre me manda, y me casaré con usted.

D. Die. Y despues, Paquita?

Doña Fr. Despues... Y miéntras me dure la vida, seré muger de bien.

D. Die. Eso no lo puedo yo dudar... Pero, si usted me considera como el que ha de ser hasta la muerte su compañero y su amigo, dígame usted, estos títulos no me dan algun derecho para merecer de usted mayor confianza? No he de lograr que usted me diga la causa de su dolor? Y no para satisfacer una impertinente curiosidad; sino para emplearme todo en su consuelo, en mejorar su suerte, en hacerla dichosa: si mi conato y mis diligencias pudiesen tanto.

Doña Fr. Dichas para mí?.. Ya se acabaron.

D. Die. Por qué?

Doña Fr. Nunca diré por que.

D. Die. Pero, qué obstinado, qué imprudente silencio!.. Quando usted misma debe presumir, que no estoy ignorante de lo que hay.

Doña Fr. Si usted lo ignora, Señor Don Diego, por Dios no finja que lo sabe; y si en efecto lo sabe usted, no me lo pregunte.

D. Die. Bien está. Una vez que no hay nada que decir, que esa afliccion y esas lágrimas son voluntarias; hoy llegaremos á Madrid, y dentro de ocho dias será usted mi muger.

Doña Fr. Y daré gusto á mi madre.

D. Die. Y vivirá usted infeliz.

Doña Fr. Ya lo sé.

D. Die. Ve aquí los frutos de la educacion. Esto es lo que se llama criar bien á una niña: enseñarla á que desmienta y oculte las pasiones mas inocentes, con una pérfida disimulacion. Las juzgan honestas, luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad, ni el genio, no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, ó en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se las permite, ménos la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que mas desean, con tal que se presten á pronunciar quando se lo manden, un sí, perjuro, sacrílego, orígen de tantos escándalos, ya están bien criadas: y

(1) *Vase iluminando lentamente el teatro, suponiendo que viene la luz del dia.*

se llama excelente educacion la que inspira en ellas, el temor, la astucia y el silencio de un esclavo.

Doña Fr. Es verdad... Todo eso es cierto... Eso exîgen de nosotras, eso aprendemos en la escuela que se nos da.... Pero el motivo de mi afliccion es mucho mas grande.

D. Die. Sea qual fuere, hija mia, es menester que usted se anime... Si la ve á usted su madre de esa manera, que ha de decir?.. Mire usted que ya parece que se ha levantado.

Doña Fr. Dios mio!

D. Die. Sí, Paquita: conviene mucho que usted vuelva un poco sobre sí.. No abandonarse tanto... Confianza en Dios... Vamos, que no siempre nuestras desgracias son tan grandes, como la imaginacion las pinta... Mire usted qué desórden este! Qué agitacion! Qué lágrimas! Vaya, me da usted palabra de presentarse, así... Con cierta serenidad y... Eh?

Doña Fr. Y usted Señor... Bien sabe usted el genio de mi madre. Si usted no me defiende, á quien he de volver los ojos? Quién tendrá compasion de esta desdichada?

D. Die. Su buen amigo de usted... Yo... Como es posible que yo la abandonase... Criatura! En la situacion dolorosa en que la veo? (1)

Doña Fr. De veras?

D. Die. Mal conoce usted mi corazon.

Doña Fr. Bien le conozco. (2)

D. Die. Qué hace usted, niña?

Doña Fr. Yo no sé... Qué poco merece toda esa bondad una muger tan ingrata para con usted!.. No, ingrata no, infeliz... Ay! que inféliz soy, Señor Don Diego!

D. Die. Yo bien sé que usted agradece, como puede, el amor que la tengo. Lo demas todo ha sido... Qué se yo?.. Una equivocacion mia, y no otra cosa... Pero usted, inocente!.. Usted no ha tenido la culpa.

Doña Fr Vamos... No viene usted?

D. Die. Ahora no, Paquita. Dentro de un rato iré por allá.

Doña Fr. Vaya usted presto. (3)

D. Die. Sí, presto iré.

SCENA IX.

Simon. Don Diego.

Sim. Ahí están, Señor.

D. Die. Qué dices?

Sim. Quando yo salia de la puerta, los ví á lo léjos, que iban ya de camino. Empecé á dar voces y hacer señas con el pañuelo: se detuvieron, y apénas llegué y le dixe al Señorito lo que usted mandaba, volvió las riendas y está abaxo. Le encargué que no subiera, hasta que le avisara yo: por si acaso habia gente aquí, y usted no queria que lo viesen.

D. Die. Y qué dixo, quando le diste el recado?

Sim. Ni una sola palabra... Muerto viene... Ya digo, ni una palabra... A mí me ha dado compasion el verle, así tan...

D. Die. No me empieces ya á interceder por él

Sim. Yo, Señor?

D. Die. Sí, que no te entiendo yo... Compasion!.. Es un pícaro.

Sim. Como yo no sé lo que ha hecho...

D. Die. Es un bribon, que me ha de quitar la vida... Ya te he dicho que no quiero intercesores.

(1) *Asiéndola de las manos.*
(2) *Quiere arrodillarse, Don Diego se lo estorba y ambos se levantan.*
(3) *Encaminándose al quarto de Doña Irene; vuelve y se despide de Don Diego besándole las manos.*

Sim. Bien está, Señor. (1)

D. Die. Dile que suba.

SCENA X.

Don Carlos. Don Diego.

D. Die. Venga usted acá, Señorito, venga usted... En donde has estado desde que no nos vemos?

D. Carl En el meson de afuera.

D. Die. Y no has salido de allí en toda la noche Eh?

D. Carl Si Señor, entré en la Ciudad y..

D. Die. A qué? Siéntese usted.

D. Carl. Tenia precision de hablar con un sugeto... (2)

D. Die Precision!

D. Carl. Si Señor... Le debo muchas atenciones, y no era posible volverme á Zaragoza, sin estar primero con él.

D. Die. Ya. En habiendo tantas obligaciones de por medio... Pero, venirle á ver á las tres de la mañana, me parece mucho desacuerdo... Por qué no le escribiste un papel?.. Mira aquí he de tener... Con este papel que le hubieras enviado, en mejor ocasion, no habia necesidad de hacerle trasnochar, ni molestar á nadie.

D. Carl. Pues (3) si todo lo sabe usted, para qué me llama? Por qué no me permite seguir mi camino y se evitaria una contestacion, de la qual ni usted ni yo quedaremos contentos?

D. Die. Quiere su tio de usted saber lo que hay en esto, y quiere que usted se lo diga.

D. Carl. Para que saber mas?

D. Die. Por que yo lo quiero y lo mando. Oiga!

D. Carl Bien está.

D. Die. Siéntate ahí... (4) En dónde has conocido á esta niña?... Qué amor es este? Qué circunstancias han ocurrido? Qué obligaciones hay entre los dos? Dónde, quándo la viste?

D. Carl. Volviéndome á Zaragoza el año pasado, llegué á Guadalaxara, sin ánimo de detenerme; pero el Intendente, en cuya casa de campo nos apeamos, se empeñó en que habia de quedarme allí todo aquel dia, por ser cumpleaños de su parienta: prometiéndome que al siguiente, me dexaria proseguir mi viage. Entre las gentes convidadas halle á Doña Paquita, á quien la Señora habia sacado aquel dia del convento, para que se esparciese un poco.. Yo no sé que ví en ella, que excitó en mí una inquietud, un deseo constante, irresistible, de mirarla, de oirla, de hallarme á su lado, de hablar con ella, de hacerme agradable á sus ojos... El Intendente dixo entre otras cosas... burlándose, que yo era muy enamorado, y le ocurrió fingir que me llamaba D. Felix de Toledo, nombre que dió Calderon á algunos amantes de sus comedias. Yo sostuve esta ficcion; por que desde luego concebí la idea de permanecer algun tiempo en aquella Ciudad; evitando que llegase á noticia de usted.. Observé que Doña Paquita me trató con un agrado particular, y quando por la noche nos separamos, yo quedé lleno de vanidad y de esperanzas: viéndome preferido á todos los concurren-

(1) *Vase por la puerta del foro. Don Diego se sienta, manifestando inquietud y enojo.*

(2) *Siéntase.*

(3) *Dándole el papel que tiraron á la ventana. Don Carlos luego que le reconoce, se le vuelve y se levanta en ademan de irse.*

(4) *Siéntase Don Carlos.*

tes de aquel dia, que fueron muchos. En fin... Pero, no quisiera ofender á usted refiriéndole...

D. Die. Prosigue.

D. Carl. Supe que era hija de una Señora de Madrid, viuda y pobre; pero de gente muy honrada... Fué necesario fiar de mi amigo los proyectos de amor que me obligaban á quedarme en su compañía: y él, sin aplaudirlos ni desaprobarlos, halló disculpas, las mas ingeniosas, para que ninguno de su familia extrañara mi detencion. Como su casa de campo está inmediata á la Ciudad, fácilmente iba y venia de noche... Logré que Doña Paquita leyese algunas cartas mias, y con las pocas respuestas que de ellas tuve, acabé de precipitarme en una pasion, que miéntras viva me hará infeliz.

D. Die. Vaya... Vamos, sigue adelante.

D. Carl. Mi asistente (que como usted sabe, es hombre de travesura, y conoce el mundo) con mil artificios que á cada paso le ocurrian, facilitó los muchos estorbos que al principio hallabamos... La seña era dar tres palmadas, á las quales respondian con otras tres, desde una ventanilla que daba al corral de las Monjas. Hablabamos todas las noches, muy á deshora, con el recato y las precauciones que ya se dexan entender... Siempre fui para ella D. Felix de Toledo, Oficial de un Regimiento, estimado de mis Gefes y hombre de honor. Nunca la dixe mas, ni la hablé de mis parientes, ni de mis esperanzas, ni la dí á entender que casándose conmigo podria aspirar mejor fortuna: por que ni me convenia nombrarle á usted, ni quise exponerla, á que las miras de interes y no el amor, la inclinasen á favorecerme. De cada vez la hallé mas fina, mas hermosa, mas digna de ser adorada... Cerca de tres meses me detuve allí, pero al fin, era necesario separarnos, y una noche funesta me despedí, la dexé rendida á un desmayo mortal, y me fuí, ciego de amor, adonde mi obligacion me llamaba... Sus cartas consolaron por algun tiempo mi ausencia triste, y en una que recibí pocos dias ha, me dixo, como su madre trataba de casarla, que primero perderia la vida que dar su mano á otro que á mí: me acordaba mis juramentos, me exôrtaba á cumplirlos... Monté á caballo, corrí precipitado el camino, llegué á Guadalaxara; no la encontré, vine aquí... Lo demas bien lo sabe usted, no hay para que decírselo.

D. Die. Y qué proyectos eran los tuyos en esta venida?

D. Carl. Consolarla, jurarla de nuevo un eterno amor: pasar á Madrid, verle á usted, echarme á sus pies: referirle todo lo ocurrido y pedirle, no riquezas, ni herencias, ni protecciones, ni... eso no. Solo su consentimiento y su bendicion, para verificar un enlace tan suspirado, en que ella y yo fundabamos toda nuestra felicidad.

D. Die. Pues ya ves, Carlos, que es tiempo de pensar muy de otra manera.

D. Carl. Si Señor.

D. Die. Si tú la quieres, yo la quiero tambien. Su madre y toda su familia, aplauden este casamiento... Ella... Y sean las que fueren las promesas que á tí te hizo... Ella misma, no ha media hora, me ha dicho que está pronta á obedecer á su madre y darme la mano, así que...

D. Carl. Pero no el corazon. (1)

D. Die. Qué dices?

D. Carl. No, eso no... seria ofender-

(1) *Levántase.*

la... Usted celebrará sus bodas quando guste: ella se portará siempre como conviene á su honestidad y á su virtud; pero yo he sido el primero, el único objeto de su cariño, lo soy y lo seré... Usted se llamará su marido; pero si alguna ó muchas veces la sorprehende, y ve sus ojos hermosos inundados en lágrimas, por mí las vierte... No la pregunte usted jamás el motivo de sus melancolías... Yo, yo seré la causa... Los suspiros, que en vano procurará reprimir, serán finezas dirigidas á un amigo ausente.

D. Die. Qué temeridad es esta? (1)

D. Carl. Ya se lo dixe á usted... Era imposible que yo hablase una palabra, sin ofenderle... Pero, acabemos esta odiosa conversacion. Viva usted feliz y no me aborrezca: que yo, en nada le he querido disgustar... La prueba mayor que yo puedo darle de mi obediencia y mi respeto, es la de salir de aquí inmediatamente.. Pero, no se me niegue á lo ménos, el consuelo de saber que usted me perdona.

D. Die. Con qué en efecto te vas?

D. Carl. Al instante, Señor... Y esta ausencia será bien larga.

D. Die. Por qué?

D. Carl. Por que no me conviene verla en mi vida... Si las voces que corren de una próxîma guerra se llegaran á verificar... Entónces...

D. Die. Qué quieres decir? (2)

D. Carl. Nada... Que apetezco la guerra, por que soy soldado.

D. Die. Carlos!.. Qué horror!.. Y tienes corazon para decirmelo?

D. Carl. Alguien viene. (3) Tal vez será ella.. Quede usted con Dios.

D. Die. Adónde vas?.. No Señor, no has de irte.

D. Carl. Es preciso... Yo no he de verla... Una sola mirada nuestra pudiera causarle á usted inquietudes crueles.

D. Die. Ya he dicho que no ha de ser... Entra en ese quarto.

D. Carl. Pero si..

D. Die. Haz lo que te mando. (4)

SCENA XI.

Doña Irene. Don Diego.

Doña Ir. Con qué, Señor Don Diego, es ya la de vamos?.. Buenos dias.. (5) Reza usted?

D. Die. Sí, para rezar estoy ahora... (6)

Doña Ir. Si usted quiere ya pueden ir disponiendo el chocolate, y que avisen al Mayoral, para que enganchen luego que... Pero que tiene usted, Señor?.. Hay alguna novedad?

D. Die. Sí, no dexa de haber novedades.

Doña Ir. Pues que... Dígalo usted por Dios.. Vaya, vaya!.. No sabe usted lo asustada que estoy... Qualquiera cosa, así, repentina, me remueve toda y me... Desde el último mal parto que tuve quedé tan sumamente delicada de los nervios.. Y va ya para diez y nueve años, si no son veinte; pero desde entónces, ya di-

(1) *Se levanta con mucho enojo, encaminándose hácia Don Carlos, el qual se va retirando.*

(2) *Asiendo de un brazo á Don Carlos le hace venir mas adelante.*

(3) *Mirando con inquietud hácia el quarto de Doña Irene, se desprende de Don Diego y hace ademan de irse por la puerta del foro. Don Diego va detras de él y quiere impedírselo.*

(4) *Entrase Don Carlos en el quarto de Don Diego.*

(5) *Apaga la luz que está sobre la mesa.*

(6) *Paseándose con inquietud.*

go, qualquiera friolera me trastorna... Ni los baños, ni caldos de culebra, ni la conserva de tamarindos: nada me ha servido, de manera que...

D. Die. Vamos, ahora no hablemos de malos partos ni de conservas... Hay otra cosa mas importante de que tratar... Qué hacen esas muchachas?

Doña Ir. Están recogiendo la ropa y haciendo el cofre, para que todo esté á la vela, y no haya detencion.

D. Die. Muy bien. Siéntese usted... y no hay que asustarse ni alborotarse (1) por nada de lo que yo diga: y cuenta, no nos abandone el juicio, quando mas le necesitamos... Su hija de usted está enamorada...

Doña Ir. Pues no lo he dicho ya mil veces? Si Señor que lo está, y bastaba que yo lo dixera para que...

D. Die. Este vicio maldito de interrumpir á cada paso!.. Déxeme usted hablar.

Doña Ir. Bien, vamos, hable usted.

D. Die. Está enamorada, pero no está enamorada de mí.

Doña Ir. Qué dice usted?

D. Die. Lo que usted oye.

Doña Ir. Pero quien le ha contado á usted esos disparates?

D. Die. Nadie. Yo lo sé, yo lo he visto, nadie me lo ha contado: y quando se lo digo á usted, bien seguro estoy de que es verdad... Vaya, que llanto es ese?

Doña Ir. Pobre de mí! (2)

D. Die. A que viene eso?

Doña Ir. Por que me ven sola y sin medios, y por que soy una pobre viuda, parece que todos me desprecian y se conjuran contra mí?

D. Die. Señora Doña Irene...

Doña Ir. Al cabo de mis años y de mis achaques, verme tratada de esta manera: como un estropajo, como una puerca cenicienta, vamos al decir... Quién lo creyera de usted?.. Válgame Dios!.. Si vivieran mis tres difuntos!.. Con el último difunto que me viviera, que tenia un genio como una serpiente...

D. Die. Mire usted, Señora, que se acaba ya la paciencia..

Doña Ir. Que lo mismo era replicarle que se ponia hecho una furia del infierno: y un dia del Corpus, yo no sé por que friolera, hartó de moxicones á un Comisario Ordenador, y si no hubiera sido por dos Padres del Carmen que se pusieron de por medio, le estrella contra un poste en los portales de Santa Cruz.

D. Die. Pero, es posible que no ha de atender usted á lo que voy á decirla?

Doña Ir. Ay! no Señor, que bien lo sé, que no tengo pelo de tonta, no Señor... Usted ya no quiere á la niña, y busca pretextos para zafarse de la obligacion en que está.. Hija de mi alma y de mi corazon!

D. Die. Señora Doña Irene: hágame usted el gusto de oirme, de no replicarme, de no decir despropósitos; y luego que usted sepa lo que hay, llore, gima, grite y diga quanto quiera... Pero, entre tanto no me apure usted el sufrimiento, por amor de Dios.

Doña Ir. Diga usted lo que le dé la gana.

D. Die. Que no volvamos otra vez á llorar, y á...

Doña Ir. No Señor, ya no lloro (3)

D. Die. Pues hace ya cosa de un año, poco mas ó menos, que Doña Paquita tiene otro amante. Se han hablado muchas veces, se han escrito, se han prometido amor, fidelidad, constan-

(1) *Siéntanse los dos.*

(2) *Llora*

(3) *Enxúgase las lágrimas con un pañuelo.*

cia... Y por último, existe en ambos una pasion tan fina, que las dificultades y la ausencia, léjos de disminuirla, han contribuido eficazmente á hacerla mayor. En este supuesto...

Doña Ir. Pero no conoce usted, Señor, que todo es un chisme: inventado por alguna mala lengua, que no nos quiere bien?

D. Die. Volvamos otra vez á lo mismo... No Señora, no es chisme. Repito de nuevo que lo sé.

Doña Ir. Qué ha de saber usted, Señor, ni que traza tiene eso de verdad? Con qué, la hija de mis entrañas, encerrada en un convento, ayunando los siete viernes, acompañada de aquellas santas Religiosas!.. Ella, que no sabe lo que es mundo, que no ha salido todavia del cascaron, como quien dice!.. Bien se conoce que no sabe usted el genio que tiene Circuncision... Pues, bonita es ella, para haber disimulado á su sobrina el menor desliz

D. Die. Aquí no se trata de ningun desliz, Señora Doña Irene; se trata de una inclinacion honesta; de la qual hasta ahora no habiamos tenido antecedente alguno. Su hija de usted es una niña muy honrada, y no es capaz de deslizarse... Lo que digo es: que la Madre Circuncision, y la Soledad, y la Candelaria, y todas las Madres y usted y yo el primero, nos hemos equivocado solemnemente. La muchacha se quiere casar con otro y no conmigo... Hemos llegado tarde: usted ha contado muy de ligero; con la voluntad de su hija... Vaya, para qué es cansarnos? Lea usted eso papel (1) y verá si tengo razon...

Doña Ir. Yo he de volverme loca!.. Francisquita... Virgen del Tremedal!.. Rita, Francisca.

D. Die. Pero, á que es llamarlas?

Doña Ir. Si Señor, que quiero que venga y que se desengañe la pobrecita de quien es usted.

D. Die. Lo echó todo á rodar... Esto le sucede á quien se fia de la prudencia de una muger.

SCENA XII.

Doña Francisca. Rita. Doña Irene. Don Diego.

Rit. Señora.

Doña Fr. Me llamaba usted?

Doña Ir. Si, hija, si: por que el Señor Don Diego nos trata de un modo, que ya no se puede aguantar. Qué amores tienes, niña? A quién has dado palabra de matrimonio? Qué enredos son estos?.. Y tú, picarona... Pues tú tambien lo has de saber... Por fuerza lo sabes... Quién ha escrito este papel?.. Qué dice?.. (2)

Rit. Su letra es. (3)

Doña Fr. Qué maldad!.. Señor Don Diego, así cumple usted su palabra?

D. Die. Bien sabe Dios que no tengo la culpa... Venga usted aquí... (4) No hay que temer... Y usted, Señora: escuche y calle, y no me ponga en términos de hacer un desatino... Deme usted ese papel... (5) Paquita, ya se acuerda usted de las tres palmadas de esta noche.

(1) *Saca el papel de Don Carlos y se le da. Doña Irene, sin leerle, se levanta muy agitada, se acerca á la puerta de su quarto y llama. Levántase Don Diego y procura en vano contenerla.*

(2) *Presentando el papel abierto á* Doña *Francisca.*

(3) *Aparte á Doña Francisca.*

(4) *Asiendo de una mano á Doña Francisca, la pone á su lado.*

(5) *Quitándole el papel de las manos á Doña Irene.*

Doña Fr. Miéntras viva me acordaré.

D. Die. Pues este es el papel que tiraron á la ventana... No hay que asustarse, ya lo he dicho. (1) *Bien mio: si no consigo hablar con usted, haré lo posible para que llegue á sus manos esta carta. Apénas me separé de usted, encontré en la posada al que yo llamaba mi enemigo, y al verle, no sé como no espiré de dolor. Me mandó que saliera inmediatamente de la Ciudad y fué preciso obedecerle. Yo me llamo Don Carlos, no D. Felix .. Don Diego es mi tio. Viva usted dichosa y olvide para siempre á su infeliz amigo = Carlos de Urbina*

Doña Ir. Con qué hay eso?

Doña Fr. Triste de mí!

Doña Ir. Con qué es verdad lo que decia el Señor, grandísima bribona? Te has de acordar de mí. (2).

Doña Fr. Madre .. Perdon.

Doña Ir. No Señor, que la he de matar.

D. Die Qué locura es esta?

Doña Ir. He de matarla.

SCENA XIII.

Don Carlos Don Diego. Doña Irene. Doña Francisca. Rita.

D Carl. Eso no .. (3) Delante de mí nadie ha de ofenderla.

Doña Fr. Carlos!

D. Carl. Disimule (4) usted mi atrevimiento... He visto que la insultaban: y no me he sabido contener.

Doña Ir. Qué es lo que me sucede, Dios mio!.. Quién es usted?.. Qué acciones son estas?.. Qué escándalo?..

D. Die. Aquí no hay escándalos... Ese es de quien su hija de usted está enamorada... Separarlos y matarlos, viene á ser lo mismo... Carlos .. No importa .. Abraza á tu muger. (5)

Doña Ir. Con qué, su sobrino de usted?..

D. Die. Si Señora, mi sobrino: que con sus palmadas, y su música y su papel, me ha dado la noche mas terrible que he tenido en mi vida... Que es esto hijos mios, qué es esto?

Doña Fr. Con qué usted nos perdona y nos hace felices?

D. Die. Sí, prendas de mi alma... (6) Sí.

Doña Ir. Y es posible que usted se determina á hacer un sacrificio...

D. Die. Yo pude separarlos para siempre, y gozar tranquilamente la posesion de esta niña amable; pero mi conciencia no lo sufre... Carlos! Paquita! qué dolorosa impresion me dexa en el alma el esfuerzo que acabo de hacer!. Por que, al fin, soy hombre miserable y débil.

D. Carl. Si nuestro amor (7), si nuestro agradecimiento pueden bastar á consolar á usted en tanta pérdida...

Doña Ir. Con qué el bueno de Don

(1) *Lee.*

(2) *Se encamina hácia Doña Francisca, muy colérica y en ademan de querer maltratarla. Rita y Don Diego procuran estorbárselo*

(3) *Sale Don Carlos del quarto precipitadamente: coge de un brazo á Doña Francisca, se la lleva hácia el fondo del teatro y se pone delante de ella para defenderla. Doña Irene se asusta y se retira.*

(4) *Acercándose á Don Diego.*

(5) *Don Carlos va adonde está Doña Francisca, se abrazan y ambos se arrodillan á los pies de Don Diego.*

(6) *Los hace levantar con expresiones de ternura.*

(7) *Besándole las manos.*

Carlos! Vaya que...

D. Die. El y su hija de usted estaban locos de amor, miéntras usted y las tias fundaban castillos en el ayre, y me llenaban la cabeza de ilusiones, que han desaparecido, como un sueño... Esto resulta del abuso de la autoridad, de la opresion que la juventud padece: estas son las seguridades que dan los padres y los tutores, y esto, lo que se debe fiar en el sí de las niñas... Por una casualidad he sabido á tiempo el error en que estaba.. Ay! de aquellos que lo saben tarde!

Doña Ir. En fin, Dios los haga buenos, y que por muchos años se gocen... Venga usted acá, Señor, venga usted: que quiero abrazarle... (1) Hija, Francisquita. Vaya! Buena eleccion has tenido... Cierto que es un mozo galan... Morenillo; pero tiene un mirar de ojos muy hechicero.

Rit. Sí, dígaselo usted que no lo ha reparado la niña. Señorita un millon de besos. (2)

Doña Fr. Pero, ves que alegría tan grande?.. Y tú, como me quieres tanto!.. Siempre, siempre serás mi amiga.

D. Die. Paquita hermosa: (3) recibe los primeros abrazos de tu nuevo padre... No temo ya la soledad terrible que amenazaba á mi vejez... Vosotros (4) sereis la delicia de mi corazon, y el primer fruto de vuestro amor... Sí, hijos, aquel... No hay remedio, aquel es para mí... Y quando le acaricie en mis brazos, podré decir: á mí me debe su exîstencia este niño inocente, si sus padres viven, si son felices, yo he sido la causa.

D. Carl. Bendita sea tanta bondad!

D. Die. Hijos, bendita sea la de Dios.

(1) *Abrázanse Don Carlos y Doña Irene. Doña Francisca se arrodilla la besa la mano.*
(2) *Doña Francisca y Rita se besan manifestando mucho contento.*
(3) *Abraza á Doña Francisca.*
(4) *Asiendo de las manos á Doña Francisca y á Don Carlos.*

FIN.

CON LICENCIA:

En Valencia: En la Imprenta de Josef Ferrer de Orga y compañía, en donde se hallará esta y otras de diferentes títulos.

Año 1810.